

Татарстан республикасы Мөслим муниципаль районы
муниципаль бюджет гомуми белем бирүү учреждениесе
Тат.Шуран төп гомуми белем бирү мәктәбе

КАРАЛДЫ

Методик берләшмә житәкчесе:
_____ Вилданова Л.Р.
Беркетмә №1,
“29” нчы август, 2019 нчы ел.

КИЛЕШЕНДЕ

Уку-укыту эшләре буенча директор
урынбасары: _____ Шаймухаметова Р.И.
“29” нче август, 2019 нчы ел.

“РАСЛЫЙМ”

Мәктәп директоры

В.М.Шаева.

Беркетмә № _____

“02” “08”, 2019 нчы ел.



“ӘДӘБИЯТ (ТАТАР ӘДӘБИЯТЫ)”ТАН
ЭШ ПРОГРАММАСЫ

Белем бирү баскычы	Төп гомуми белем бирү
Сыйныф	5-9
Эш программасын үзләштерү аралыгы	2019- 24
Үзләштерү дәрәжәсе (база, профиль)	база
Төзүчеләр	Вилданова Ләйсән Рәсим кызы, I квалификацион категорияле укытучы Шәймөхәммәтова Рәмилә Илдус кызы, укытучы Шаева Венера Мнахир кызы, I квалификацион категорияле укытучы

Педагогик киңәшмә утырышында кабул ителде.

Беркетмә №1, “ 29” нчы август, 2019 ел.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: любовь и уважение Отечеству, чувство гордости за свою Родину, знание истории языка, культуры родного края, основ культурного наследия Татарстана, народов России и всего человечества, усвоение гуманистических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства долга и ответственности перед Родиной;
 - формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, социальное, духовное многообразие явлений;
 - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; культурным, языковым, религиозным ценностям народов России и всего мира;
 - формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом познавательных интересов;
 - самостоятельная организация учебной деятельности; оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего эмоционального состояния; соблюдение норм поведения в социуме; владение умениями совместной деятельности в полиэтническом коллективе; оценка своей деятельности с точки зрения нравственных норм и эстетических ценностей; использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина полиэтнического, поликонфессионального государства;
 - освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом религиозных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
 - формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного отношения к собственным поступкам;
 - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
 - формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного отношения к окружающей среде;
 - осознание значения семьи и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
 - развитие эстетического осознания через освоение художественного и культурного наследия народов Татарстана, России и всего мира.
- Метапредметные результаты** изучения родной литературы в инокультурной среде:
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижений целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение читать и понять суть художественного произведения, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, потребностей;
- умение строить связанное речевое высказывание в зависимости от типа коммуникации и ситуации;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников на уровне основного общего образования по родной (татарской) литературе выражается в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений татарского фольклора, фольклора народов России и всего мира; татарской классической и современной литературы, литературных взаимосвязей и взаимовлияний;
- осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров; проведение смыслового анализа текста; использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении художественного произведения;
- умение пересказать содержание прозаического произведения или отрывка, используя цитаты из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- умение устанавливать связи между фольклорными и художественными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- владение навыками сопоставления произведений татарской литературы с произведениями литератур других народов и этносов самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для самостоятельного анализа;
- владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение; участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение); создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию;
- использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет - ресурсы и другие базы данных;
- использование приобретенных знаний и умений за рамками учебного процесса, то есть в практической деятельности и повседневной жизни.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел 1. Литература как вид искусства.

Природа искусства. Место литературы среди других видов искусства. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Художественная литература как одна из форм освоения мира, богатства и многообразия духовной жизни человека. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства.

Раздел 2. Устное народное творчество

Устное народное творчество как достояние национальной, духовной культуры народа. Особенности произведений фольклора. Общечеловеческие ценности как важная составляющая фольклорных произведений. Система образов в произведениях устного народного творчества. Картина мира в фольклоре: представления о героизме, добре и зле, бытии и человеке, человеке и природе.

Основные жанры фольклора.

Сказки, виды сказок (волшебная сказка «Ак буре» / «Белый волк»).

Песни, их классификация, особенности татарских народных песен (песня «Иске кара урман» / «Старый дремучий лес»).

Малые жанры фольклора: загадки, анекдоты, пословицы и поговорки. Оригинальный жанр татарского фольклора – байты («Сак–Сок»).

Легенды и предания, их особенности (легенда «Зөһрә кыз» / «Девушка Зухра» и предание «Шәһәр ни өчен Казан дип аталган» / «Почему город назван Казанью»).

Мифы. Концепции о происхождении мифов. Классификация мифов. Татарские народные мифы («Алып кешеләр» / «Великаны»), «Жил иясе жил чыгара» / «Откуда появляется ветер»).

Характерные признаки жанра дастан. Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей», первая пол. XV в. («Идегей» - в сокращенном виде).

Поэтика фольклорных произведений (фантастический или мифологический сюжет и реалистичность в деталях; использование таких художественных приемов как повтор, антиномичность, гипербола, литота, сравнение и др.). Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов.

Влияние народного творчества на развитие литературы и литературного языка. Возникновение литературы, связь татарской литературы с фольклором и исламской мифологией (Ф. Амирхан «Ай өстендә Зөһрә кыз» / «Зухра на Луне»). Переход фольклорных жанров в литературу (Г. Рахим «Яз экиятләре» / «Весенние сказки»). Фольклорная и литературная сказка (Г. Тукай «Шүрәле» / «Шурале»).

Раздел 3. Древняя, средневековая тюрко-татарская литература

Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Древние тюркские государства, религиозные верования и письменность древних тюрков. Принятие ислама булгарами (922). Тюрко-татары в контексте «Восток и Запад». Этапы развития древней и средневековой тюрко-татарской литературы.

Фольклор и литература общетюркской эпохи как составная часть татарской литературы. Орхоно-Енисейские памятники, отражение в них истории, верований, особенностей художественного мышления древних тюрков. «Диване лөгат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий»

Махмуда Кашгари – один из источников по изучению древнетюркского фольклора и письменной литературы. «Котадгу билиг» / «Благодатное знание» Юсуфа Баласагуны – первая классическая поэма тюркских народов.

Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.XIII вв.), поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» – гимн мудрости, красоте, величию чувств человека.

Татарская литература золотоордынского периода: творчество Кутба, Саифа Сарай, Хорезми. Религиозно-суфийское направление в тюрко-татарской литературе.

Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства (Мухаммед Амин, Кулшариф, Умми Камал).

Гуманистическая дидактика в творчестве поэта Мухаммедьяра («Нэсыйхэт» / «Назидание»).

Присоединение Казанского ханства к русскому государству (1552). Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах – философских изречениях М. Колый. Переходные явления от затянувшегося Средневековья к эпохе просвещения (К. Насыри «Әбүғалисина» / «Абу Али Сина»).

Раздел 4. Татарская литература XIX века

Просветительское движение у татар. Просветительская деятельность Г. Курсави, И. Хальфина, К. Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского и др.

Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902).

Становление реалистической поэзии в творчестве Г. Кандалый, Акмуллы и др. Становление татарской реалистической прозы. Концепция образованного, просвещенного человека, особенности его изображения (Муса Акъегет «Хисаметдин менла» / «Хисаметдин менла»). Появление в литературе новых видов и жанров европейского типа (роман З. Бигиева «Өлүф, яки Гүзэл кыз Хәдичә» / «Тысячи, или красавица Хадича» – в сокращенном виде). Актуальность таких тем как необходимость возрождения и развития татарского народа, судьба татарских женщин, ориентация на ведущие культуры, в особенности на русскую. Борьба между старым и новым как основной конфликт в произведениях.

Раздел 5. Татарская литература начала XX века

Приобщение татарской литературы в начале XX века к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры (Дардменд «Видагъ» / «Прощание»; Н. Думави «Яшь ана» / «Молодая мама»; М. Гафури «Нэсыйхэт» / «Назидание», «Сарыкны кем ашаган?» / «Кто съел овцу?»).

Габдулла Тукай (1886-1913) – выдающийся татарский поэт, лирик и сатирик, публицист и литературный критик. Утверждение идеалов национального возрождения («Милләтә» / «Нации»), воспевание родной земли («Пар ат» / «Пара лошадей», «Туган жиремә» / «Родной земле») в романтических стихах. Автобиографические записи «Исемдә калганнар» / «Оставшиеся в памяти».

Фатих Амирхан (1886-1926): нравственно-философские и литературно-эстетические искания («Хәят» / «Хаят», «Бер хәрабәдә» / «На развалинах...»).

Национальная проблематика как лейтмотив татарской литературы данного периода (С. Рамиев «Уку» / «Знание»).

Жизнь и творчество Гаяза Исхаки (1878–1954), комедия «Жан Баевич» / «Жан Баевич».

Шариф Камал (1884-1942) – основоположник жанра новеллы в татарской литературе. Показ трагизма будничной жизни («Буранда» /

«В метель», «Акчарлаклар» / «Чайки» – в сокращенном виде).

Галиасгар Камал (1879-1973) – один из основоположников татарской реалистической драматургии. Особенности конфликта в пьесах Г. Камала («Беренче театр» / «Первый театр», «Банкрот»).

Раздел 6. Татарская литература первой половины XX века (1917-конец 1950-х гг.). Сложность процесса развития татарской литературы после 1917 года. Возникновение нового направления в искусстве слова, основанного на идеологии диктатуры пролетариата. Многообразие творческих методов и направлений в первой половине 20-х годов. Литературные традиции в новых условиях (Ф. Борнаш «Таһир-Зөһрә» / «Тагир-Зухра»; К. Тинчурин «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды»).

Г. Ибрагимов (1887-1938) – выдающийся романтик татарской литературы начала XX века. Прославление гармонии бытия, нравственной цельности и красоты народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Особенности развития поэзии в 20-е годы: сближение ее с действительностью; осуществление синтеза лирики и эпоса; поэтизация повседневности; творческие искания в области формы стиха, жанров и стилей. Этапы творчества Х. Такташа (1901-1931). «Пи-би-бип».

Активизация романной жанровой традиции: М. Галая («Мөһажирләр» / «Мухаджиры» («Беженцы») – в сокращенном виде).

Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные образы, мотивы и поэтические особенности поэзии военных лет (М. Джалиль «Жырларым» / «Песни мои», «Тик булса иде ирек» / «Лишь бы была свобода», «Сандугач һәм чишмә» / «Соловей и родник»; Ф. Карим «Сибәли дә сибәли» / «Моросит и моросит»; Г. Кутуй «Сагыну» / «Ностальгия»; Ә. Еники «Кем жырлады?» / «Кто пел?»). Жизнь и творчество М. Джалиля (1906-1944).

Этапы творчества Х. Туфана (1900-1981). «Кайсыгызның кулы жылы» / «Чьи руки теплее», «Киек казлар» / «Дикие гуси». Философско-лирическая направленность поэзии 40-50-х гг. Исповедальность, особенности поэтики и стиля.

Раздел 7. Татарская литература второй половины XX века (1956-1990 гг.)

Возвращение татарской литературы к национальным традициям. Лиризм и социально-философское осмысление опыта культуры, литературы, истории в творчестве поэтов старшего поколения. «Тихая» лирика С. Хакима («Әнкәй» / «Мама», «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» / «В этих полях, в этих долинах...»). Насыщение лирики психологическими деталями. Раздумья о судьбе татарской нации в литературе этих лет (А. Еники «Әйтелмәгән васыять» / «Невысказанное завещание»). Художественное осмысление национальных черт характера, традиций татарского народа: А. Гилязов («Жомга көн кич белән» / «В пятницу вечером»).

Жизнь и творчество А. Еники (1909-2000).

Трансформация исторического романа соцреализма (Н. Фаттах «Ител суы ака торур» / «Итиль – река течет»). Возникновение в этот период новых жанров, появление новых тем, мотивов и литературных форм. Усиление лиризма в прозе (Г. Сабитов «Тәүге соклану» / «Первый восторг»; М. Магдиев «Без кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года»). Поиски идеального героя эпохи: Ф. Яруллин («Жилкәннәр жилдә сынала» / «Упругие паруса»).

Обращение к исторической памяти, к образу Тукая (Р. Батулла «Имче» / «Знахарка»). Формирование «критического направления» в прозе и драматургии (Ш. Хусаинов «Әни килде» («Әниемнең ак күлмәге») / «Белое платье матери». Творчество Т. Миннуллина («Әлдермештән Әлмәндәр» / «Альмандар из Альдермышы»).

Поэзия Р. Файзуллина: вопросы свободы личности и свободы мнений в художественной литературе (Р. Файзуллин «Жаныңның

ваклыгын сылтама заманга...» / «Мелочность твоей души...»). Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М.Аглымова («Каеннар булсаң иде» / «Как березы» (*устоявшийся вариант перевода*), «Учак урыннары» / «Места костров»). Детская литература (Ш. Галиев «Һәркем әйтә дәрәсен» / «Каждый говорит правду»; Ф. Яруллин «Сез ин гүзәл кеше икәнсез» / «Вы – самый прекрасный человек»).

Раздел 8. Татарская литература рубежа XX-XXI веков (1990-2016 гг.)

Трансформация татарской литературы на рубеже XX-XXI веков: критическая оценка советского и постсоветского времени, переосмысление далекой и близкой истории народа (Зульфат «Тамыр көлләре» / «Пепел корней», «Тойгыларда алтын яфрак шавы» / «В чувствах – золотая мелодия листьев»). Появление литературных произведений, описывающих крупные этапы в жизни страны с точки зрения конфликта человека и общества (Ф. Садриев «Таң жиле» / «Утренний ветерок» – в сокращенном виде). Проблемы возрождения и сохранения языка, культуры, обычаев татарского народа в драматургии (Т. Миннуллин «Кульяулык» / «Платочек»). Выход на первый план психологических и философских мотивов (Г. Гыйльманов «Язмышның туган көне» / «День рождения судьбы»).

Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами. Вечные темы и образы.

Раздел 9. Теория литературы

Род и жанр литературы. Литературные роды: эпос, лирика и драма. Жанр. «Память жанра». Эпические жанры: роман, повесть, рассказ. Лирические жанры: пейзажная лирика, гражданская лирика, интимная лирика, философская лирика. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Лиро-эпические жанры: сюжетное стихотворение, басня, нәсер (проза в стихах), поэма.

Образность в литературном произведении. Образ, символ, деталь, аллегория. Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы. Персонаж, характер, тип. Лирический герой, повествователь, лирическое «я», образ автора, авторская позиция. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы, фантастические образы, архетип.

Литературное произведение. Форма и содержание. Содержание: событие, подтекст, контекст. Конфликт, сюжет, элементы сюжета. Композиция. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп. Текст: эпиграф, посвящение, сильная позиция.

Литературное творчество. Художественные средства и стиль. Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Языковые и стилистические средства (тропы, лексические, стилистические, фонетические средства). Художественная речь: повествование, диалог, монолог. Лирические отступления. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Формы смеха: юмор, сатира, сарказм. Авторский стиль: юмористический, трагический, экзистенциальный, публицистический и др. начала.

История литературы. Традиции и новаторство. Религиозная литература, светская литература.

Литературный процесс. Понятие о литературном процессе и периодах в развитии литературы.

Раздел 10. Обзорные темы

Устное народное творчество как достояние национальной, духовной культуры народа. Поэтика фольклорных произведений.

Сказки, жанры татарских сказок.

Песни, их классификация, особенности татарских народных песен.

Малые жанры фольклора: загадки, анекдоты, пословицы и поговорки.

Оригинальный жанр татарского фольклора – баиты.
Легенды и предания.
Мифы. Концепции об их происхождении и классификация.
Жанр дастана.
Связь татарской литературы с фольклором и исламской мифологией.
Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Этапы развития древней и средневековой тюрко-татарской литературы.
Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.XIII вв.), поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф».
Тюрко-татарская литература золотоордынского периода.
Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства.
Литература позднего Средневековья.
Просветительское движение у татар.
Научная и литературная деятельность Каюма Насыри(1825-1902).
Становление просветительской литературы.
Татарская литература начала XX века.
Жизнь и творчество Габдуллы Тукая (1886-1913).
Жизнь и творчество Фатиха Амирхана (1886-1926).
Жизнь и творчество Гаяза Исхаки (1878–1954).
Шариф Камал (1884-1942) – основоположник жанра новеллы в татарской литературе.
Галиасгар Камал (1879-1973) – один из основоположников татарской реалистической драматургии.
Татарская литература после 1917 года. Возникновение нового направления в искусстве слова, основанного на идеологии диктатуры пролетариата.
Этапы творчества Х. Такташа (1901-1931).
Многообразие творческих методов и направлений в 1920-30-х гг.
Этапы творчества Х. Туфана (1900-1981).
Великая Отечественная война, ее влияние на литературу.
Жизнь и творчество М. Джалиля (1906-1944).
Татарская литература послевоенного времени.
Жизнь и творчество А. Еники (1909-2000).
«Возвращение» татарской литературы к национальным традициям в 1960-1980 гг. Поэзия. Драматургия.
Творчество Т. Миннуллина.
Возникновение новых жанров, появление новых тем, мотивов и литературных форм в прозе.
Поэзия Р. Файзуллина.
Трансформация татарской литературы на рубеже XX-XXI веков: критическая оценка советского и постсоветского времени,

переосмысление далекой и близкой истории народа.

Мировой литературный процесс. Различные связи между татарской, русской и зарубежной литературами. Вечные темы и образы.

Раздел 11. Развитие устной и письменной речи учащихся.

Развитие устной и письменной речи учащихся в 5-9 классах охватывает следующие направления:

Рецептивная деятельность как основа развития читательских компетенций школьников: осмысленное, творческое, выразительное чтение художественных произведений различных жанров, чтение стихотворных текстов или отрывков из прозаических текстов наизусть; рассказ о жизненном пути и творчестве писателя (выборочно или предложенного автора); определение жанров фольклорных произведений и их особенностей; определение принадлежности художественного произведения к одному из литературных родов и жанров.

Репродуктивная деятельность как формы погружения в художественную структуру произведения: устный комментарий к тексту и различные виды пересказа прочитанного; воспроизведение по ролям, инсценирование, театрализация; целенаправленная работа с источниками информации (словари, справочники, энциклопедии, электронные средства); обращение к материалам периодической печати; конспектирование и тезирование.

Поисковая деятельность как виды творческого осмысления поэтики писателя: поиск ответов на проблемные вопросы; составление плана; написание рецензии на художественное произведение; написание изложения с элементами сочинения; словесное рисование и устное мини-сочинение или доклад-сообщение.

Исследовательская деятельность как вид развернутого размышления о художественном творчестве: анализ художественного произведения с точки зрения сюжета, композиции, системы образов, языка и стиля; анализ литературного текста в целом; сопоставление проблематики и тематики различных произведений; рефераты и индивидуальные проектные исследовательские работы; сочинение по литературному произведению, по творчеству писателя (или поэта), по историко-культурным явлениям.

5 класс

Произведения, предложенные для выучивания:

1. Произведение Г. Тукая "Шурале", раздел 1.
2. Любимое стихотворение Г. Тукая.
3. Стихотворение Ф. Яруллина "вы самый красивый человек".
4. Стихотворение Ш. Галиева по выбору учителя или учеников.

Для внеклассного чтения:

1. Татарская народная сказка "Гульчачак".
2. Лябиб Лерон. Веселые рассказы, стихи, сказки. Стихи, загадки, поэтические сказки Музагита Ахметзянова для детей.
3. Рассказ Фаиля Шафигуллина "Белый рог".
4. Периодические печатные издания.

6 класс

Произведения, предложенные для выучивания:

1. И. Гази. Отрывок из рассказа "Жаворонок, улетевший вслед за солнцем"

2. Стихотворение Р. Миннуллина “Такой мой родной край”.
- 3.”Баллада о лошади со звездой на лбу " И. Юзеев
- 4.Стихотворение Ф. Яруллина “Одна надежда”.

Для внеклассного чтения:

- 1.Ф. Яруллин. Рассказ "Лесная сказка".
2. И. Гази. Рассказ "Три Махмута".
3. М. Джалиль. Стихотворение “Праздник матери”.
4. Автобиографическая повесть Р. Хабибуллиной “Калмурза”.

7 класс

Список произведений, рекомендованных для выучивания:

1. Отрывок из Дастана” Идегей”.
2. Г. Тукай “Национальные мелодии”.
3. Отрывок из поэмы Х.Такташа “Мокамай”.
4. С.Хаким “Мамочка”.
5. Монолог из драмы Ш. Хусаинова “Белое платье матери”.
6. Отрывок из повести М. Магдиева “Мы-дети сорок первого года”.
7. Отрывок из стихотворения Р. Файзуллина “Одно стихотворение о родном языке”.

Для внеклассного чтения:

- 1.Г. Исхаки “Необыкновенные ичиги”.
- 2.С. Хаким “Врата времен”.
3. Учащиеся самостоятельно выбирают произведение современного периода
4. Обзор периодической печати

8 класс

Произведения для внеклассного чтения

1. Материалы периодической печати.
2. “Цветочный мед " Мадины Маликовой.
3. Фаузия Байрамова " Искушение”
4. Творчество поэтов в татарской литературе Н.Сафина, Р. Валиева, Б. Рахимова, Э. Шарифуллина, А. Мингазова. Урок защиты проектов.
5. Молодежное творчество в современной татарской литературе. Урок защиты проектов

Список произведений, рекомендованных для выучивания:

1. Стихотворение Г. Тукая “Любовь”.
2. Стихи Фатиха Карима «Моросит и моросит» или «Клятва».
3. Стихотворение Равиля Файзуллина “Светлая мелодия”.

4. Стихотворение Мударриса Агьямова “Как березы” или “Места костров”.
5. Отрывок из комедии Туфана Миннуллина «Альмандар из Альдермеша».

9 класс

Произведения для внеклассного чтения:

1. Ф. Латифи. “Измена”.
2. Г. Апсаламов. "Белые ночи".
3. Г. Баширов. "Пырей”.
4. Журнал "Ялкын" - мой духовный спутник”

Список произведений, рекомендованных для выучивания:

1. Отрывок из повести Ф. Амирхана "Хаят"
2. Г. Кутуй “ Ностальгия ”
3. Стихотворение Мусы Джалиля “Птица”
4. Стихотворение Х. Туфана «Чьи руки теплее».
5. Стихотворение И. Юзеева “Оставь, лебедь, свое перо”

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№	Название раздела	Количество часов
1	Устное народное творчество	1
2	Татарские народные сказки	8
3	Лирические и лиро-эпические жанры татарского фольклора: песни.	4
4	Короткие жанры.	4
5	Лирические и лиро-эпические жанры татарского фольклора: баиты	2
6	Эпические жанры татарского фольклора: легенды и предания	6
7	Практическое занятие. Образы в народном устном творчестве.	2

8	Литературная сказка	15
9	Рассказ.	5
10	Басня.	2
11	Практическое занятие. Литература как вид искусства.	2
12	Поэзия	6
13	Годовая контрольная работа.	1
14	Развитие речи.	8
15	Внеклассное чтение	4
16	Всего	70

6

класс

№	Название раздела	Количество часов
1	Устное народное творчество. Мифы	3
2	Практический урок.	2
3	К.Насыринуң «Әбугалисина» повесте. Повесть «Абугалисина " К. Насыри	4
4	Г.Ибраһимовның «Алмачуар» хикәясе. Г.Ибрагимов “Чубарый”	3
5	Г.Рәхимнең «Яз әкиятләре» хикәясе. Г.Рахим «Весенние сказки».	2
6	Дәрдемәнднең «Видагъ», “Каләмгә хитаб” шигырьләре. Дарманд «Прощание». “ Обращение перу”.	2
7	С Рәмиевнең «Уку», “Авыл” шигырьләре. С.Раимев «Знание», “Село”.	2
8	Камалның «Беренче театр» комедиясе. Г.Камал «Первый театр».	4
9	Г.Тукай. «Исемдә калганнар» повесте. Г.Тукай “Оставшиеся в памяти”	5

10	Практик урок.	2
11	Һ.Такташның “Урман”, “Пи-би-бип”, “Болай гади жыр гына”. Х.Такташ «Пи-би-бип», “Лес”, “Так Просто песня”.	4
12	И.Газиның «Кояш артыннан киткән тургай» . И.Гази “Жаворонок, улетеvший вслед за солнцем”.	3
13	Р.Батулланың «Имче», “Көчек”, “Чагыр” әсәрләре. Р.Батулла «Знахарка», “Щенок”, “Чингир”.	4
14	Ф.Яруллинның “Ак төнбоек” хикәясе. Ф.Яруллин “Кувшинка”	3
15	Р.Миңнуллинның ”Энекәш кирәк миңа!”, “Әни, мин көчек күрдем”, “Шундый минем туган ягым”, “Кайттык ла үзезбегә!” шигырьләре. Р.Миңнуллин “Мне нужен младший брат!”, “Мама, я увидел щенка”, “Такой мой родной край”, “Вернемся к себе!” стихи.	3
16	Баллада жанры М.Жәлил “Сандугач һәм чишмә”. Жанр баллады М. Джалиль “ Соловей и родник”	2
17	И.Юзеев”Бакчачы турында баллада”, “Йолдыз кашка турында баллада”. И. Юзеев ”Баллада о садовнике”, “Баллада о лошади со звездой на лбу”.	3
18	Ә.Фәйзи “Тукай” романы (өзекләр). А.Файзи “Тукай”.	5
19	Годовая контрольная работа.	1
20	Урок развития речи.	8
21	Внеклассное чтение.	4
22	Урок повторение	1
23	Всего.	70

7

7 класс.

№	Название раздела.	Количество чвсов
1	Литература как вид искусства.	1
2	Халык авыз ижаты. «Идегәй» дастаны. Устное народное творчество. Дастан «Идегей»	3
3	XX гасыр башы әдәбияты. Литературы начало XX века.	1

4	Г.Тукай. «Милләткә», “Милли моңнар”, “Өзелгән өмид”, “Шагыйрь”, “Театр” шигырьләре. Г.Тукай “Нации”, “Поэт”, Потерянная надежда”, “Национальные мелодии”.	3
5	Н.Думаи. «Яшь ана» хикәясе. Н.Думаи «Молодая мать».	3
6	Ш.Камал. «Акчарлаклар» повесте. Ш.Камал «Чайки».	3
7	1920-1930 еллар әдәбияты. Литература 1920-1930-х годов.	1
8	Һ.Такташ. “Мокамай” поэмасы. Г. Такташ поэма” Мокамай”.	3
9	Г.Исхакый. «Жан Баевич» комедиясе. Г.Исхакый «Жан Баевич».	4
10	Г.Ибраһимовның “Кызыл чәчәкләр” повесте. Повесть Г. Ибрагимова “Красные цветы”.	4
11	XX гасырның икенче яртысында татар әдәбияты. Татарская литература второй половины XX века.	1
12	С.Хәким. «Әнкәй», «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» шигырьләре. С.Хәким «В этих полях, в этих долинах...», “Мама”.	2
13	Ә.Еники. «Әйтелмәгән васыять» хикәясе. А.Еники «Невысказанное завещание».	4
14	Ш.Хөсәенов. «Әни килде» драмасы. Ш.Хусаенов “Белое платье матери”.	4
15	Г. Сабитов. «Тәүге соклану», “Ярсылу яз” хикәяләре. Г. Сабитов "Яростная весна", «Первый восторг».	3
16	М.Мәһдиев. «Без кырык беренче ел балалары» повесте. М.Магдиев «Мы – дети сорок первого года».	4
17	М.Галиев. “Уйна эле” хикәясе. М. Галиев "Играй еще"	2
18	Г.Гыйльманов. «Язмышның туган көне» хикәясе. Г.Гильманов «День рождения судьбы».	3
19	З.Хәким. «Сәер кыз» драмасы. З.Хәким “ Странная девушка”.	3
20	Р.Харисның тормыш юлына кыскача күзәтү. «Сабантуй» поэмасы. Краткий обзор жизни р Р Хариса. Поэма "Сабантуй".	2
21	Р. Фәйзуллин. “Биеклек”, “Туган тел турында бер шигырь” әсәрләре. Р. Файзуллин “Высота“,” Одно стихотворение о родном языке”.	2
22	Контрольная работа	1
23	Внеклассное чтение	4
24	Развитие речи	8
25	Йомгаклау дәресе	1
26	Всего	70

№	Название раздела	Количество часов
1	Сэнгать төре буларак әдәбият. Литература как вид искусства.	1
2	Сэнгать төре буларак әдәбият. Литература как вид искусства.	1
3	Мөхәммәдьярның тормыш юлы турында мәгълүмат. «Нәсыйхәт» шигыре. Мухамәдьяр «Назидание»	1
4	19 нчы гасыр әдәбияты. Муса Акъегетзадәнең «Хисаметдин менла» повесте. Литература 19го века. Муса Акъегет «Хисаметдин менла».	3
5	XX гасыр башы әдәбияты. Литература начала XX века	1
6	М.Гафуриның «Нәсыйхәт» шигыре. М.Гафури “Назидание”.	1
7	Габдулла Тукайның «Дустларга бер сүз», «Мәхәббәт», «Бер татар шагыйрәнең сүзләре» шигырьләре. Стихи Габдуллы Тукая «Слово друзьям», «Любовь», «Слова одного татарского поэта»	3
8	Шәриф Камалның «Буранда» хикәясе. Ш.Камал «В метель».	2
9	Фатих Әмирганның «Бер хәрабәдә» хикәясе. Ф.Амирган «На развалинах...».	2
10	Фәтхи Борнашның «Таһир-Зөһрә» трагедиясе. Ф.Бурнаш «Тагир-Зухра».	4
11	20 – 30 нчы еллар әдәбияты. Һади Такташның «Алсу» поэмасы. Литература 20 – 30-х годов. Х.Такташ “Алсу”.	2
12	Гадел Кутуйның «Тапшырылмаган хатлар» повесте. Г.Кутуй «Неотосланные письма».	4
13	Кәрим Тинчуринның «Сүнгән йолдызлар» драмасы. К.Тинчурин «Угасшие звезды».	4
14	Бөек Ватан сугышы чоры әдәбияты.Литература периода Великой Отечественной войны Фатих Кәримнең «Сибәли дә сибәли», «Ант», «Ватаным өчен», «Теләк», «Сөйләр сүзләр бик күп алар», «Бездә яздыр», «Газиз әнкәй» шигырьләре. «Кыңгыраулы яшел гармун», «Сибәли дә сибәли» шигыре. Литература периода Великой Отечественной войны Стихи Фатиха Карима «Моросит и моросит», «Клятва», «За Родину», «Желание», «Много слов еще не досказано», «Наверное у нас весна», «Родная мать». Поэма “Зеленая гармонь с колокольчиком”	3
15	60-80 нче еллар әдәбияты. Гомәр Бәшировның «Туган ягым – яшел бишек» автобиографик повесте. Литература 60-80 - х годов. Автобиографическая повесть Гумера Баширова «Мой родной край – зеленая колыбель».	4
16	Аяз Гыйләжевнең “Язгы кәрваннар” повесте. Повесть Аяза Гилязова "Весенние караваны".	4
17	Миргазиян Юныс “Биектә калу” (“Шәмдәлләрдә генә утлар яна”) повесте. Повесть Миргазияна Юнуса “Остаться на высоте” (“Свеча горела ...”).	4

18	Равил Фәйзуллинның «Жаныңның ваклыгын сылтама заманга...», «Аккошлар», «Мин сина йомшак таң жиле...» «Вақыт», «Якты моң», һәм кыска шигырьләре. «Мелочность твоей души...».	2
19	Туфан Миңнуллинның «Әлдермештән Әлмәндәр» моңсу комедиясе. Т.Миннуллин «Альмандар из Альдермышы».	4
20	Фәнис Яруллинның «Жилкәннәр жилдә сынала» повесте. Ф.Яруллин «Упругие паруса».	3
21	Мөдәррис Әгъләмовның «Каеннар булсаң иде», «Учак урыннары» шигырьләре. М.Аглямәв «Как березы», «Места костров».	2
22	Хәзерге татар әдәбиятында яшьләр ижаты. Проектлар яклау дәресе. Молодежное творчество в современной татарской литературе. Урок защиты проектов	1
23	Дәрестән тыш уку өчен әсәрләр. Книги для внеклассного чтения.	4
24	Бәйләнешле сөйләм телен үстерү. Развитие речи.	9
25	Кабатлау дәресе. Повторение.	1
26	Всего.	70

9

9 класс

№	Название раздела	Количество часов
1	Әдәбият тарихы. Сәнгать төре буларак әдәбият. История литературы. Литература как вид искусства.	1
2	Әдәбиятның барлыкка килүе һәм үсеше. Возникновение и развитие литературы.	3
3	XIX гасыр татар әдәбияты. Татарская литература XIX века.	1
4	З.Бигиевның «Өлүф, яки Гүзәл кыз Хәдичә» романы (өзекләр). З.Бигиев «Тысячи, или красавица Хадича».	3
5	XX гасыр башында сүз сәнгатенең шәрык һәм рус-Европа әдәби-фәлсәфи, мәдәни казанышларын үзләштерүе. Татарская литература начала XX века.	1
6	Ф. Әмирханның «Хәят» повесте. Ф.Амирхан «Хәят».	3
7	Г.Камалның «Банкрот» комедиясе. Г.Камал «Банкрот».	3
8	1917-1940 нчы еллар әдәбияты. Литература 1917-1940-х годов.	1
9	М.Галәунәң «Мөһажирләр» романы (өзекләр). М.Галау «Беженцы».	4
10	Бөек Ватан сугышы еллары әдәбияты. Великая Отечественная война, ее влияние на литературу.	1

11	Г.Кутуйның «Сагыну» нәсере. Г.Кутуй Стихотворение в прозе «Ностальгия»	1
12	М.Жәлилнең «Жырларым», «Тик булса иде ирек», «Кошчык», «Ышанма», «Катыльгә», «Бер үгет» . М.Джалил «Песни мои», «Лишь бы была свобода», «Птичка», «Не верь», «Врагу», «Наставление» .	4
13	Ә.Еникинең хикәяләрендә сугыш фажиғасенең чагылышы. Отражение трагедии войны в рассказах А.Еники.	3
14	Сугыштан соңгы һәм 60-80 нче еллар әдәбияты. Послевоенная литература и литература 60-80-х годов	1
15	Х.Туфанның «Кайсыгызның кулы жылы», «Киек казлар» шигырьләре. Х.Туфан «Чьи руки теплее», «Дикие гуси».	2
16	И.Юзеевның “Сагышлы мирас”, “Тасыр кичкән чакта”, “Без”, “Калдыр, аккош, каурыенны” шигырьләре. Стихи И. Юзеева “Грустное наследие”, “На рубеже веков”, “Мы”.	2
17	А.Гыйләжевның «Жомга көн кич белән» повесте. А.Гилязов «В пятницу вечером».	4
18	Н. Фәттахның «Ител суы ака торур» романы (өзекләр). Н.Фаттах «Итиль – река течет».	3
19	Т.Миңнуллин «Кульяулык» музыкаль драмасы. Т.Миңнуллин «Платочек».	3
20	Хәзерге әдәбият. Дөнья әдәбиятының барышы.. Современная литература. Ход мировой литературы..	1
21	З.Хәкимнең “Телсез күкә” драмасы. З.Хаким “Немая кукушка”.	3
22	Ф.Садриевның «Таң жиле» романы. Ф.Садриев “Утренний ветерок”	3
23	Зөлфәтнең «Тамыр көлләре», «Тойгыларда алтын яфрак шавы» шигырьләре. Зулфат «Пепел корней», «В чувствах – золотая мелодия листьев».	2
24	Внеклассное чтение	4
25	Урок развития речи.	11
26	Всего.	68

